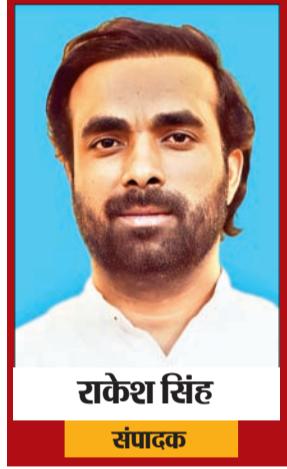




**मुझे नहीं पता था कि मैं अपने पिता को इतना प्यार करता हूं...**

- सेवा करते-करते मानों मैंने उस अमृत को चख लिया, जिसे कई सिद्धि के बाद भी अर्जित नहीं किया जा सकता
  - पिता कहते नहीं, लेकिन कभी उनकी आंखें पढ़ कर देखना, पास बैठने को बोलेंगी
  - माथे पर हाथ फेरने को कहेंगी, बोलेंगी बेटा मुझे तुम्हारी बहुत जरूरत है
  - इंसान ईश्वर ढूँढ़ने मंदिर-मंदिर जाता है, बस पिता को गले लगा लो, ईश्वर प्राप्त हो जायेंगे
  - मैं अपने पिता के लिए रोज पहाड़ तो लाता, लेकिन वह बूटी कौन सी थी, जो उनके लिए संजीवनी का काम करती, उसकी पहचान नहीं कर पाया, बस ईश्वर यहीं जीत जाते हैं और इंसान यहीं पिछड़ जाता है।



राकेश सिंह  
संपादक

पिता को तो सभी प्यार करते हैं। स्वाभाविक भी है। जैसे सभी करते हैं, वैसे मैं भी अपने पिता से प्रेम करता था। पापा मेरे हीरो थे, ज्यादातर लोगों के लिए उनके पिता होते हैं। इनमें से कोई नहीं

# पापा मेरे दिन और रात हो गये

पुत्र का प्रमाण हात हा। पिता हमेशा देता है और बच्चा हमेशा मांगता है। लेकिन एक पिता को भी अपने बच्चों की जरूरत उतनी ही होती है, जितनी बच्चों को पिता की। इसे जो महसूस कर लेता है, वह ईश्वर प्राप्त कर लेता है, उसे मंदिर-मंदिर जाने की जरूरत नहीं पड़ती, वह उस अमृत का पान कर लेता है, जिसे समुद्र मंथन के दौरान भी पाया न जा सका। जिसे अनेकों सिद्धि के बाद भी हासिल नहीं किया जा सकता। पिता कहता नहीं है कि बेटा मुझे तुम्हारी जरूरत है, उसे बस महसूस करना पड़ता है। अपने शुरुआती दिनों में, मैं अपनी दुनिया में मग्न रहता और पापा भी अपनी दुनिया में रहते। पापा परिवार को समय कम दे पाते। जब पापा ऑफिस से आते, हम सोये हुए होते और जब हम जागते, पापा सोये हुए होते। पत्रकार थे। वह कोई पहली नहीं, हर पत्रकार की सामान्य दिनचर्या है। खासकर अखबार वालों की। ऊपर से पापा संपादक। जब भी मैंने पापा को देखा, उन्हें हमेशा ऊर्जा से लैस ही पाया। थकान क्या होती है, शायद यह शब्द उनकी डिक्षणरी में नहीं था। वह अपने काम से बहुत प्रेम करते थे। जिद्दी थे। क्या करें पत्रकार थे। पत्रकारिता उनके लिए सांस का काम करती थी। जीवनवाहिनी थी। इसी में वह जीते। उनके लिए समाज और पत्रकारों की पीड़ा प्रथम थी। उनका मानना था कि जिस समाज ने उन्हें इतना कुछ दिया है, उसे वापस लौटाना भी उनकी जिमेदारी है। कर्मठ और पापा मेरे लिए ही हीरो रहेंगे। मैं उन्हें तो करता था, लेकिन एक वक्त मेरे पिता मेरे लिए रात हो जायेंगे। मेरे पिता के लिए समर्पित वात्सल्य सिर्फ अपने बच्चों के लिए होता, वात्सल्य एक पिता के लिये भी है। अधिकार मैं इन पापों को हासिल कर पाया को मैं अपने तीन सुदूर के जैसे आखिरी समय बदलता, उन्हें तैयार लिए नये-नये। उनके बालों के लिए करता। उनकी करता, उन्हें टिप्पणी जब पापा ना खाना तो अपने हाथों से उनके लिए उन अनुसार डिश बनवाता। उन्हें वाक करता, करता। मेरे पिता ने दिखने लगा था। बेटा रुद्रव और समर्पिता। मेरे लिए थे। जब पापा खाना बरतने की कोशिश कभी-कभी गुस्सा पापा-ममी को बोल रहा है, ममी भी तो वही है। उनकी बात को सुनते। मैं उनकी ऊर्जा बन चुका हूँ।

**जुनूनी व्यक्ति थे मरे पिता।  
पीपल पर लदे फल  
खा, पानी पी, पेट  
की असु भाँत की**

का आगे शात का  
अपने जन्म से ही उन्होंने गरीबी  
ऐसी देखी कि कई बार वह और  
उनके भाइयों ने बचपन के दिनों में  
पीपल के पेड़ पर लदे काले फल  
खा और पानी पी कर पेट की  
अग्नि शांत को शांत किया। महवा  
और कोइना चुनते। कभी चावल  
मिला, तो दाल नहीं, कभी गुड़ खा  
कर गुजारा कर लेते, बहुत हुआ  
तो सूत्र पी लेते। एक बक्त ऐसा भी  
था, जब मेरे पिता के पिता, यानी  
मेरे दादाजी, जिन्हे मैं बाबा

# आजाद सिपाही विशेष |



यह तस्वीर 27 मार्च 2025 की है। जब मैं पापा की जीवनी उन्हीं की जड़तानी (प्रोटेस्ट मां से) शुरू कर रहा था।

दिस्चार्ज हो गये थे। लेकिन साल 2024 के अक्टूबर महीने में जब पापा को फोर्थ स्टेज लंग कैंसर डिटेक्ट हुआ, ऐसा लगा मानों हमारे पैरों के नीचे से किसी ने ले गए। आपका विल पावर बहुत स्ट्रांग है। डॉक्टर को अपना काम करने दीजिये, बाकी आप पॉजिटिव रहिये। आप इसे आसानी से हरा दीजियेगा।

समय के साथ-साथ  
पापा के प्रति मेरा प्रेम  
पगड़ होता चला गया

खाता हो, सादा जीवन जीता हो, उसे कैंसर धेरेगा, भरोसा नहीं हुआ। हां शुरुआती दिनों में पापा सिगरेट पिया करते थे, लेकिन वह भी 15 साल पहले छोड़ चुके थे। जिस दिन पापा को पता चला कि उन्हें फोर्थ स्टेज लंग कैंसर है, तो डॉक्टर से उन्होंने पहला सवाल यही पूछा कि लाइफ है या नहीं। डॉक्टर शॉक्ड था कि कोई डायरेक्ट पूछ रहा है कि मैं रहूँगा या नहीं। पापा ने कहा कि बताइये, मेरे लिए जानना जरूरी है। तभी इलाज कराऊंगा, नहीं तो क्या फायदा। मैं बस अपने पिता की आंखों में झांक रहा था। उनकी आंखों में डर बिल्कुल भी नहीं था। थी तो अपने दो बेटों के लिए चिंता कि मेरे बाद मेरे बच्चों का क्या होगा। जैसा हर पिता अपने बच्चों के लिए करता है। मैं यह इसलिए समझ पा रहा था, क्योंकि पापा ने कैंसर डिटेक्ट होते सबसे पहले मुझसे कहा था कि सब संभाल लेना। तुम बड़े हो। फर्क मत करना। मैंने उनसे कहा था पापा आप यह क्या कह रहे हैं। कुछ नहीं हुआ है आपको। कैंसर अब लाइलाज बीमारी नहीं है। आप आसानी से ठीक हो जायेंगे। आप खुद से खुद को ठीक कर खेर इलाज शुरू हुआ और समय बीतता चला गया, समय के साथ-साथ पापा के प्रति मेरा प्रेम प्रगाढ़ होता चला गया। मां को पापा के कैंसर होने की जानकारी नहीं दी गयी थी। लेकिन समय के साथ-साथ मैंने उनको भी तैयार किया। तैयार करना इसलिए भी जरूरी था कि कहीं कोई अनहोनी होती, तो मां बर्दाश्त नहीं कर पाती। देखते ही देखते एक कीमो से चार कीमो तक का सफर तय हुआ। जिस व्यक्ति को मेरे होश में कभी इंजेक्शन तक नहीं लगा था, उसकी नसों को अब छेड़ा जा रहा था। हर 15 दिन में होने वाला ब्लड टेस्ट भी अब हफ्ते में तब्दील हो रहा था। 11 हीमोग्लोबिन से 5.5 हीमोग्लोबिन पर पापा आ गये। डिस्चार्ज समरीया ओपोडी नोट्स में कीमो टोलेरेटेड वेल से सपोर्टिव केयर लिखा जाने लगा। पापा कमज़ोर होने लगे थे। 80 किलो से 57 पर आ चुके थे। लेकिन चार कीमो के बाद भी पापा ने व्हील चेयर नहीं पकड़ा। इलाज के दौरान अस्पताल में ऐसे कई पल हमने साथ बिताये, जब पिता की आंखों में आंसू छलकते देखा और मैं अपने आंसू अंदर दबाकर उनकी आंसुओं को

र किताब लिखनी थी। ले

नम म व्यस्तता के कारण लिख हीं पाये। लेकिन वह मेरे दिमाग में थी। चार कीमो के बाद, पापा लोले गांव जाने की इच्छा हो रही थी, जा पाऊंगा? मैं उन्हें गांव भी लेकर गया। उहोंने गांव में बुढ़वा हादेव मंदिर का निर्माण करवाया। उन्होंने महाशिवरात्रि के दिन दंडरा का भी आयोजन करवाया। ठीक यही वह समय था, जब मैंने पापा की बायोग्राफी शूट कर लाली। पापा को देर तक बैठे मैं दंडकत होती, लेकिन जब भी उन्हें ठीक लगता मैं शूट कर लेता। मेरे मन के किसी कोने में वह घर न रहा था कि अगर मैं पापा की कहानी नहीं शूट कर पाया, तो उहुत कुछ अधूरा रह जायेगा। मैंने पापा की कहानी उन्हीं की जुबानी शूट कर ली। पापा की जीवनी कोई अपन्यास से कम नहीं। धीरे-धीरे वह भी सामने लाओंगा।

रात-रात भर पापा के  
प्रेरों के पास सो जाता

लाज के क्रम म पापा के कुल अंच कीमो हुए, सात इम्युनोथेरेपी और रेडिएशन के कुल दस सेशन हुए, लेकिन मजाल है कि पापा ने



**पापा के कमरे मैं  
युपके से जाता, नाक  
बजती तो आ जाता**

ऐसी कई रातें आयीं जब पापा दर्द में कराह रहे होते, फौवर भी आता। कीमो का साइड इफेक्ट असहनीय होता है। रात को सोता तो डर लगा रहता। कई बार पापा और मम्मी को देखने चुपके से उनके कमरे में चला जाता। नाक बजने की आवाज आती मन प्रसन्न हो जाता। हमारे लिए अब हर सुबह नवी होती चली गयी। हर सुबह पापा का मूड नया होता। एक दिन बिना दद के बीत जाए, तो उस पल को हम जी लेते। खुश हो लेते। मुस्कुरा लेते। यह सिलसिला दस महीनों तक चला। इलाज के दौरान जब बाहर जाता तो मैं पिता के लिए वल्ल्ड का बेस्ट शेफ बन चूका था। उनकी पसंदीदा दल पिण्डी बनाता। सत्तु भरी मकुरी भी बनाता। मैं हर बो डिश बनाना सीख चूका था, जो पिता को पसंद थी। मैंने उनके लिये एक स्पेशल डाइट प्लान बनाया हुआ था। इसका जिक्र अभी करूँगा।

बड़ा साइड इफेक्ट उसका ट्रीटमेंट ही है। लेकिन मेरे सामने कोई चारा भी तो नहीं था। ट्रीटमेंट भी करवाना था और उसके साइड इफेक्ट से पापा को भी बचाना था। डॉक्टर तो अपना 100 परसेंट दे ही रहे थे, लेकिन मैं कहाँ पीछे हटने वाला था। जब मेरे पिता मुझे छोड़ कर चले गये और मैं कुछ भी नहीं कर पाया, तब मुझे यही लगा कि जब लक्षण जी मूर्छित पड़े थे, तब बजरंग बली उनके लिए संजीवनी बूटी से लैस पहाड़ उठा लाये। लेकिन मैं अपने पिता के लिए रोज पहाड़ तो ले आता, लेकिन वह बूटी कौन सी थी, जो उनके लिए संजीवनी का काम करती, उसकी पहचान नहीं कर पाया। बस ईश्वर यहीं जीत जाते हैं और इंसान यहीं पिछड़ जाता है।

एक पिता के लिए

# उसका सबे बड़ा सहारा

सकी संतान ही होती है। पिता के लिए उसका सबसे बड़ा सहारा उसकी संतान ही होती है। पिता का व्यक्तित्व चाहे जितना भी बढ़ा क्यों न हो, समाज में उसकी पद-प्रतिष्ठा, मान सम्मान हो देता कि उचित वयों न हो, तो मानसिक रूप से कितना भी नवूत वयों न हो, लेकिन उसकी सली उर्जा उसके संतान में ही अपूर्णी रहती है। पिता जब तकलीफ भी होता है, तब भी वह अपनी संतान को अहसास तक नहीं होने देता कि वह कितना कष्ट में है। लेकिन पिता की आंखें सब कुछ हृदय देती हैं। दर्द में वह अपनी संतान को ढूँढता है। उसके पास नहीं चाहता है। पिता चाहता है। उसकी संतान उसके सिर पर लटक फेरे। उसका हाथ पकड़ उसे छलाये। उसको बोलो पापा आप कह देता है, न, कोई दिक्कत तो नहीं। उसका बस इतना ही सुनना चाहता है। उसका रोम-रोम इन शब्दों को नहीं मारा से ही अपनी संतान को बशीरांद देने लगता है। मुझे नहीं आ था कि मैं अपने पिता को नहीं प्यार करता था कि मेरे पिता को दिन और रात हो गये। यह कहानी है एक पिता और पुत्र के डिंग की। यह कहानी है उस दस वर्षीयों की जब मेरा एक-एक कंड पापा का हो गया। यह कहानी है पिता और पुत्र के असल्य की, उन आंसुओं की, जो मैं कभी दिखा नहीं पाया, लेकिन पता है जिस दिन फटूंगा, जब जरूर फटेगा। मैंने अपने संतान को खो तो दिया, लेकिन मैंने उस अमृत को प्राप्त लिया, जो

जाते हैं और इंसान  
यहीं पिछड़ जाता है

जंगल-जंगल जड़ा ढूँढने के लिए  
भी भटका, दर्जनों पेड़ों के पत्तों का  
सहारा भी लेता, दिन-रात रिसर्च  
कार्य बचा है, उसमें व्यस्त हो  
चुका हूँ।

इसी कहानी को साधा करते

स्वर्गीय हरिनारायण सिंह के पुत्र और 'आजाद सिपाही' के संगातक गुरेण मिंद।

(अगली कड़ी में पढ़ें :  
बेटा हफन्नी बढ़ रही है....)







# संपादकीय

## योगी राज में कृषि की नयी छलांग

कि सान जब हल से धरती को चीरता है, तो केवल अन ही नहीं, जीवन भी उपजाता है। उपका परसीना खेतों में हरियाली लाता है और समाज की नयों में संबल भरता है। उत्तर प्रदेश का यही किसान सदियों से देश की ताकत रखा है। वह कभी अकाल की विपदा से जूझा, कभी मौसम की मार ज्येती और कभी नीतिगत उपेक्षा। लंबे समय तक उसे उसके श्रम का पूरा प्रतिफल और सहारा नहीं मिला। लोकन अब पर्यटक बदल रहा है। खेतों की मेडों पर निराशा की जगह भरोसे की हरियाली है। योजनाएं साथे अनन्दाता तक पहुंच रही हैं और उसका विश्वास लौट रहा है कि शासन उसके चिंता है और परिव्रामा को प्रतिष्ठा देता है। उत्तर प्रदेश में कृषि की वह नयी करवट केवल सबोंग नहीं, बल्कि सजग संकल्प और सुविचारित रणनीति का नीती है। वर्ष 2016-17 में जहां कृषि विकास दर 8.6 प्रतिशत थी, वहीं 2024-25 में वह 17.7 प्रतिशत तक पहुंच गयी। वह वृद्धि मात्र आंकड़ों की छलांग नहीं, बल्कि किसान के आत्मविश्वास की उडान है। पहले जहां परसीना सूखी मिट्टी में खो जाता था, वहीं अब

प्रधानमंत्री किसान सम्मान निधि से 2.86 करोड़ कृषकों को सीधे बैंक खातों में 80,000 करोड़ से अधिक पहुंचना इस बदलाव का प्रमाण है कि अब बिलियों की बेडियां टूटी हैं और मेहनत की कमाई सीधे किसान की हथेली तक पहुंच रही है।

संगम है। प्रधानमंत्री किसान सम्मान निधि से 2.86 करोड़ कृषकों को साथे बैंक खातों में 80,000 करोड़ से अधिक पहुंचना इस बदलाव का प्रमाण है कि अब बिलियों की बेडियां टूटी हैं और मेहनत की कमाई सीधे किसान की हथेली तक पहुंच रही है। सिंचाई और ऊर्जा के क्षेत्र में उत्तरायण गये कर्मों ने खेतों की नवी दिशा दी है। 93,000 से अधिक कृषकों को सौर पूर्ण विद्युत योजनाएं पूरी हुईं और 46 लाख से अधिक किसानों को लाभ पहुंचा। 14 लाख किसानों को मुफ्त बिजली से सीधी राह मिली। 6,000 नलकूपों का आधुनिकीकरण और डाक जोन में 569 अस्पतल नलकूपों का पुरुषमाण 1.60 लाख परिवर्तन के लिए नये अवसर खोल रहा है। गन्ना उत्पादक किसानों का श्रम अब मिठास के साथ रोजगार भी बांट रहा है। 2017 के बाद 3 नयी चीनी मिट्टें स्थापित हुईं, 6 पुनःसंचालित हुईं और 38 का विस्तार हुआ। इन पहलों ने 1.25 लाख से अधिक लोगों को प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष रोजगार दिया। यह विकास केवल उद्योग की प्रगति नहीं, बल्कि गांव-गांव गन्ने से गुड़ और श्रम से सुख-समृद्धि की कहानी गढ़ रहा है।

### अभिमत आजाद सिपाही

डॉ समदयाल मुंडा बहुमुखी प्रातिभा के धनी थे। वे एक विचारक, घितक, साहित्यकार, कलाकार, और सामाजिक आदेलन के अगुआ थे। उनका जन्म रायी से 60 किलोमीटर की दूरी में तमाइ के दिउड़ी ग्राम के घर 23 अगस्त, 1939 को हुआ था। उनकी प्रारंभिक शिक्षा 1947 से 1953 तक खूंटी के एसएस हाई स्कूल से हुई। इन्होंने मैट्रिक प्रथम श्रेणी में पास किया।

## जे नाची से बाची - डॉ राम दयाल मुंडा

(23 अगस्त, 1939-30 सितंबर, 2011)



**डॉ मोहम्मद जाकिर**  
डॉ राम दयाल मुंडा को अपनी मिट्टी, मातृभूमि, संस्कृति से अपार प्रेम था। वे आदिवासी संस्कृति की पहचान वैश्वक स्तर पर दिलायी। डॉ राम दयाल मुंडा बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे। वे एक विचारक, घितक, साहित्यकार, कलाकार, और सामाजिक आंदोलन के अगुआ थे। उनका जन्म रायी से 60 किलोमीटर की दूरी में तमाइ के दिउड़ी ग्राम के घर 23 अगस्त, 1939 को हुआ था।

उनकी प्रारंभिक शिक्षा 1947 से 1953 तक लूधरमण मिशन मिडिल स्कूल, अमलेसा में हुई। पार्श्वगिक शिक्षा 1953 से 1957 तक खूंटी के एसएस हाई स्कूल से हुई। इन्होंने मैट्रिक प्रथम श्रेणी में पास किया। संगीत, बासुरी एवं ढोलक बजाने की कला उहें अपने मामा के गांव में मिली। हाई स्कूल में पढ़ते उहोंने बांसुरी, ढोलक बजाना सीख लिया। फिर गांवी कॉलेज में दाखिला लिया। रायी गांवी विश्वविद्यालय से 1957 से 1963 तक एसएस हाई स्कूल की। 1960 में उहोंने एक छात्र और

नर्तक के रूप में संसीतकरों की एक मंडली बनायी। अपनी विशिष्ट

'मुंडा छाया' बनाये रखने के लिए, लंबे केश रखने लगा। वे आकाशवाणी केंद्र रायी से भी जुड़े। डॉ राम दयाल मुंडा ने खूंटी, खूंटी से रायी और रायी से 1963 में उच्चतर अध्ययन और शोध के लिए।

युनिवर्सिटी गये। जहां से उहोंने 1968 में नॉर्मल जाइड के मार्गदर्शन में एसिएटिक भाषाओं पर भाषा विज्ञान में पैंपर्चड़ी की। 1968 से 1971 में वहीं से दक्षिण एशियाई भाषा एवं संस्कृत में शोध और अध्ययन किया। डॉ मुंडा को 1977



और 1978 में अमेरिकन और जापान के फाउंडेशन की तरफ से फेलोशिप भी मिला। उहोंने अमेरिकन यूनिवर्सिटी में साउथ एशियन विद्यालय से 1981 तक एसएस हाई स्कूल के रूप में कार्य किया। वे असाधारण प्रतिभा के धनी थे। जिन्होंने अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर अपनी विद्यता, कला एवं सांस्कृतिक व्यक्तित्व की अभियान की। 1960 में उहोंने एक छात्र और

समाजसांस्कृती और आदिवासी वृद्धिजीवी और साहित्यकार थे, बल्कि वो एक बेजोड़ आदिवासी कलाकार भी थे। उहोंने कई भाषाओं में जैसे मुंडारी, नागपुरी, पंचपरनिया, हिंदी अंग्रेजी में जैत अविताओं और गढ़ सहित रखना चाहा। उनकी संगीत रचनाएं वो लोकप्रिय हो गया। झारखंड के आदिवासी लोक कला विशेष कर पार्का नाच' वैश्वक को स्तर पर पहचान दिलायी। वैश्व आदिवासी दिवस मनाने की पूर्णपार शुरू करने में उनका अहम योगदान रहा। उहोंने झारखंड के अदिवासीओं के साथ एवं प्रसारण के साथ-साथ एक अदिवासी समुदाय के स्थापित धर्मों के साथ जुड़ कर उनकी संस्कृति अपनी मिट्टी के नहीं भूले। आदिवासी पहचान और अस्मिता को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाने वाले स्व. डॉ राम दयाल मुंडा को 86 वीं जयंती पर कई संस्कृतिक कार्यक्रम के साथ-साथ एक गांव से निकल कर झारखंड एवं भारत का नाम अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पर्यावरण के साथ जुड़ कर उनकी संस्कृति अपनी मिट्टी को नहीं भूले। आदिवासी पहचान और अस्मिता को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाने वाले स्व. डॉ राम दयाल मुंडा को 86 वीं जयंती पर कई संस्कृतिक कार्यक्रम के साथ-साथ एक गांव से निकल कर झारखंड एवं भारत के असाधारण व्यक्ति थे। वे आदिवासी के विकास के तीन रसते हैं। पहला उहोंने तरह के साथ रहे, दूसरा मुख्यधारा के स्थापित धर्मों के साथ जुड़ कर उनकी संस्कृति अपनी मिट्टी को नहीं भूले। आदिवासी पहचान और अस्मिता को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाने वाले स्व. डॉ राम दयाल मुंडा को 86 वीं जयंती पर कई संस्कृतिक कार्यक्रम के साथ-साथ एक गांव से निकल कर झारखंड एवं भारत के असाधारण व्यक्ति थे। इसका वैश्व आदिवासी के विकास के तीन रसते हैं। पहला उहोंने तरह के साथ रहे, दूसरा मुख्यधारा के स्थापित धर्मों के साथ जुड़ कर उनकी संस्कृति अपनी मिट्टी को नहीं भूले। आदिवासी पहचान और अस्मिता को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाने वाले स्व. डॉ राम दयाल मुंडा को 86 वीं जयंती पर कई संस्कृतिक कार्यक्रम के साथ-साथ एक गांव से निकल कर झारखंड एवं भारत के असाधारण व्यक्ति थे। वे आदिवासी के विकास के तीन रसते हैं। पहला उहोंने तरह के साथ रहे, दूसरा मुख्यधारा के स्थापित धर्मों के साथ जुड़ कर उनकी संस्कृति अपनी मिट्टी को नहीं भूले। आदिवासी पहचान और अस्मिता को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाने वाले स्व. डॉ राम दयाल मुंडा को 86 वीं जयंती पर कई संस्कृतिक कार्यक्रम के साथ-साथ एक गांव से निकल कर झारखंड एवं भारत के असाधारण व्यक्ति थे। इसका वैश्व आदिवासी के विकास के तीन रसते हैं। पहला उहोंने तरह के साथ रहे, दूसरा मुख्यधारा के स्थापित धर्मों के साथ जुड़ कर उनकी संस्कृति अपनी मिट्टी को नहीं भूले। आदिवासी पहचान और अस्मिता को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाने वाले स्व. डॉ राम दयाल मुंडा को 86 वीं जयंती पर कई संस्कृतिक कार्यक्रम के साथ-साथ एक गांव से निकल कर झारखंड एवं भारत के असाधारण व्यक्ति थे। वे आदिवासी के विकास के तीन रसते हैं। पहला उहोंने तरह के साथ रहे, दूसरा मुख्यधारा के स्थापित धर्मों के साथ जुड़ कर उनकी संस्कृति अपनी मिट्टी को नहीं भूले। आदिवासी पहचान और अस्मिता को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाने वाले स्व. डॉ राम दयाल मुंडा को 86 वीं जयंती पर कई संस्कृतिक कार्यक्रम के साथ-साथ एक गांव से निकल कर झारखंड एवं भारत के असाधारण व्यक्ति थे। वे आदिवासी के विकास के तीन रसते हैं। पहला उहोंने तरह के साथ रहे, दूसरा मुख्यधारा के स्थापित धर्मों के साथ जुड़ कर उनकी संस्कृति अपनी मिट्टी को नहीं भूले। आदिवासी पहचान और अस्मिता को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाने वाले स्व. डॉ राम दयाल मुंडा को 86 वीं जयंती पर कई संस्कृतिक कार्यक्रम के साथ-साथ एक गांव से निकल कर झारखंड एवं भारत के असाधारण व्यक्ति थे। वे आदिवासी के विकास के तीन रसते हैं। पहला उहोंने तरह के साथ रहे, दूसरा मुख्यधारा के स्थापित धर्मों के साथ जुड़ कर उनकी संस्कृति अपनी मिट्टी को नहीं भूले। आदिवासी पहचान और अस्मिता को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाने वाले स्व. डॉ राम दयाल मुंडा को 86 वीं जयंती पर कई संस्कृतिक कार्यक्रम के साथ-साथ एक गांव से निकल कर झारखंड एवं भारत के असाधारण व्यक्ति थे। वे आदिवासी के विकास के तीन रसते हैं। पहला उहोंने तरह के साथ रहे,











